

Mutlu Bayramlar



Doğal olarak bizden



CUMRA

26 HAZİRAN

www.cumra26haziran.com

• 22 MAYIS 2026 CUMA

• 7 TL (KDV Dahil)

• HAFTALIK YEREL SİYASİ SÜRELİ GAZETE

Gündüzler

Ahmet GÜNDÜZ ve Oğulları

İNŞAAT:

Ahmet GÜNDÜZ
Ramazan GÜNDÜZ
İzzetbey Mah. Sedef Sk.
No:10 Tel: 447 67 44

SARRAFİYE:

Ömer GÜNDÜZ
BAĞKUR Çarşısı No:27/35
ÇUMRA

ÇATALHÖYÜK'ÜN ANLATTIKLARI!

İç Mimar Şeyma Kont, insanlık tarihinin en özel yerleşimlerinden biri olan Çatalhöyük'ün sokaksız ve kapısız evlerini, günümüzün modern kentleşme ve mahremiyet anlayışıyla kıyaslayarak çarpıcı bir perspektif sunuyor. Araştırmacı Yazar Alaaddin Aladağ, Şehir Sohbetleri yazı dizisinde iç mimari ve sanatı insan figürü, kimlik ve hafıza temaları etrafında birleştiren İç Mimar Şeyma Kont'u konuk etti. İnsanlık tarihinin en önemli yerleşim birimlerinden biri olan Çatalhöyük'ün kapısız ve sokaksız evlerinden yola çıkan söyleşide, Neolitik dönemin bütüncül yaşam anlayışından günümüzün işlevsel ayrışmalarına kadar zanan derinlikli bir yolculuğa çıkarıyor.

8'de

Sayfa 2'de



GÜNEYSINIR
KABAKBAŞI YAYLASI
VE ÇUMRA MİLLET
BAHÇESİ!

SOHBET

Ahmet YILDIZ

Sayfa 3'te

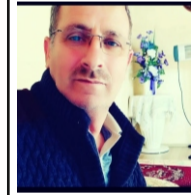


HÜKÜMETE
ÇAĞRIMDIR

diYORUMki

Recep ÖGÜTÇÜ

Sayfa 4'te



BAŞLIKSIZ -284-

Hüsamettin İĞDİ

Sayfa 5'te



KURBAN
TESLİMİYETTİR

Mustafa AĞAÇ

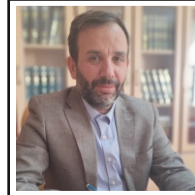
Sayfa 6'da



UNUTAMADIĞIM
İNCELİKLER -2-

M. Metin EREN

Sayfa 6'da



KURBAN
İBRAHİMCE
BİR YAKARIŞ,
İSMAİLCE BİR
TESLİMİYETTİR

Abdullah ATAY - Çumra İlçe Vaizi

VALİ İBRAHİM AKIN ÇUMRA'DA İNCELEMELERDE BULUNDU



İçimizi ziyaret eden Konya Valisi İbrahim Akın, Çumra'ya kazandırılacak yatırımlar üzerine istişarelerde bulunarak proje alanlarında incelemelerde bulundu.

2'de

Yabancı Uyrukluların Kavgası Kanlı Bitti!

4'te

İçericumra'da Hadis Ezberleme Yarışması Düzenlendi

2'de

İlçe Sağlık Müdürlüğünden GEBELERE YÖNELİK EĞİTİM PROGRAMI

5'te

1 MİLYON 800 BİN ÇİÇEK TOPRAKLA BULUŞUYOR

5'te

TASAVVUF MUSİKİSİ VE SEMA TOPLULUĞU CEZAYİR'DE GÖNÜLLERE DOKUNDU

6'da

Konyaspor "bayrak as" dedi, Konya yeşil beyaza büründü!

3'te

Kıvrak'tan Denetim ve Rehberlik Faaliyetleri

4'te

Bayramlaşma Taş Binada!

6'da

İçeriçumra'da Hadis Ezberleme Yarışması Düzenlendi



Din Görevlileri tarafından İlçemiz İçeriçumra Mahallesinde Ortaokul, İmam Hatip Ortaokulu Lise öğrencilerine yönelik "Hadis Ezberleme Yarışması" düzenlendi. 4 farklı kategoride gerçekleştirilen ,Okul idareleri ve Din Kültürü Öğretmenlerinin destek verdiği yarışmaya yaklaşık 100 öğrenci ezberledikleri hadislerle katılım sağladı. Dereceye giren ilk 20 öğrenciye ödülleri takdim edilirken, yarışmaya katılan tüm öğrencilere kupa bardak hediye edildi.**SERDAR YAVUZ**



GÜNEYSINIR KABAKBAŞI YAYLASI VE ÇUMRA MİLLET BAHÇESİ!

SOHBET

Ahmet YILDIZ

Geçen hafta içinde pazartesi günü torunlarıma söz verdiğim üzere Güneysınır Duraydı Kabakbaş Yaylası Piknik Alanına götürdüm. Daha önceleri Kabakbaş Yaylasına Yörük Mezarlığı da dendiğini duymuştum. Çumra'dan Okçu, Dinlendik, Kuzucu üzerinden Güneysınır'a vardık. Güneysınır'da bulunan Tarım Kredi Kooperatif Marketten alışveriş yaptıktan sonra Güneybağ Mahallesi içinden geçerek Kabakbaş Yaylası Piknik ve Mesire Alanına öğleden önce vardık. Ardış, meşe ve çam ağaçlarıyla kaplı doğası, temiz havası huzurlu atmosferi ile çok önemli piknik dinlenme alanı olmuş. Yeterince oturma gurubu, perguleler, mescitler, tuvaletler, şadırvanlardaki musluklar tertemiz, çocuklar için oyun gurubu da Büyükşehir tarafından yapılmış. Tam orta yerinde buz gibi suyu olan pınarı ile pırıl pırıl tertemiz Kabakbaş Piknik ve Mesire Alanı. Halen her hangi bekçi veya görevli

bulunmuyor. Ancak, çevre çöp falan yok. Güneysınır Belediyesi çöp konteyneri koymuş. Biz orada iken çöp kamyonu geldi konteyneri boşalttı gitti. Yukarda söylediğim gibi her taraf tertemiz mangalımızı yaptık. Çocuklar oyun gurubunda kayak, tahterevalli de oyunların oynadılar. Biz abdest alıp mescidinde namazımızı kıldık. Çevre temizliğimizi yaptıktan sonra aynı güzergâhtan Çumra'ya döndük. Ertesi gün oğlum Eşref ve çocukları Okçu'da bulunan ve yeni yapılan Çumra Millet bahçesindeyiz dediler ikindi üzeri yanlarına gittim. Bir gün önce Kabakbaş Yaylası piknik alanına gittiğim için karşılaştırma yapayım dedim.1993'de Okçu eski Belediye Başkanı Rahmetli Mustafa Çakır tarafından kuruyan akasya ağaçları sökülerek yerine çam ağaçları dikilmişti. 30 yıl sonra da bu Çam koruluğun olduğu yeri Çumra Millet Bahçesi yapıldı. Hem de hiçbir masraftan kaçılmaksızın büyük kapalı kafeterya, oturma gurupları, perguleler, pergule yakınında çeşmeler, eksiksiz çocuk oyun gurupları, tuvaleti, mescidi ve çevre düzenlenmesi çok

profesyonelce yapılmış lavantalar ve diğer çiçeklerle bezenmiş dahası ortasında havuzu kapıda güvenlik görevlisiyle muazzam görüntü arz ediyordu. Uzun zamandır Çumra Millet Bahçesine gitmiyordum. Çocukların yanına gittiğimde hayal kırıklığına uğradım. O büyük paralar harcanarak yapılan ahşap perguleler, oturma gurupları tahrip edilmiş, oturulamaz duruma gelmiş. Daha yapılabilecek üç yıl olmasına rağmen tanıyamadım. Kabakbaş Mesire Alanı ile karşılaştığınızda hayal kırıklığı yaşarsınız. Efendiler kullandığımız bu alet edevatın hepsi Milli Servettir. Nasıl Kabakbaş'nda güvenlik görevlisi olmadan piknik alanın kullanan kendi evi bahçesi gibi kullanıyorsa sizde kullanabilirsiniz. İşin özü Milli Servet dediğimiz bir ülkenin doğal, beşeri ve ekonomik kaynaklarının kamu malı olarak görülmesi ve bu değerlerin israf edilmeden, kırıp dökülmeden korunarak gelecek nesillere aktarılması sorumluluğudur. Milli servet bilinci bireysel çıkarların ötesinde ortak refahı gözetmeyi ve devlet mallarını korumayı hedefler diyerek yazım



Haftalık Yerel Siyasi Süreli Gazete
Her hafta Çarşamba ve Cuma günleri çıkar

Kuruluş Tarihi: 1996

22 Mayıs 2026 Cuma

Yıl: 30 Sayı: 4562

Sahibi
Atıla TAŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Abdulkerim ŞEN

Yayın Türü
Yerel Süreli

Baskı
TAŞ OFSET MATBAACILIK
ÇUMRA

İdare Yeri
TAŞ OFSET MATBAACILIK
Hükümet Cd. No:26
Tel & Fax: 447 18 14
ÇUMRA

e-Tebliğat Adresi: (UHT) 15118-11967-16979

*Bu Gazete Basın Meslek İlkelerine
Uymaya Söz Vermiştir.*

VALİ İBRAHİM AKIN ÇUMRA'DA İNCELEMELERDE BULUNDU



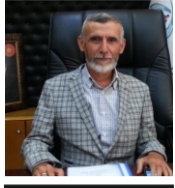
İlçemizi ziyaret eden Konya Valisi İbrahim Akın, Çumra'ya kazandırılacak

yatırımlar üzerine istişarelerde bulunarak proje alanlarında incelemelerde

bulundu. Konya İl Emniyet Müdürü Necmettin Koç'un eşlik ettiği ziyarette Vali İbrahim Akın, İlçe Kaymakamı Muhammet Fuat Türkman ve Çumra belediye Başkanı Mehmet Aydın'la bir araya geldi. Akın, Çumra'ya yapılması planlanan yatırımlar üzerine istişarelerde bulunarak proje alanlarında incelemeler gerçekleştirdi. "Devletimizin güçlü desteğiyle ilçemizin kamu

hizmet altyapısını daha modern ve fonksiyonel hale getirecek bu yatırımların Çumra'mıza hayırlı olmasını diliyorum." ifadelerini kullanan Başkan Aydın, İlçemizin ihtiyaçlarına yönelik hayata geçirilecek yatırımlara destek veren; başta Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan olmak üzere İçişleri Bakanı Mustafa Çiftçi'ye, Vali İbrahim Akın ve İl Emniyet Müdürü Necmettin Koç'a teşekkür etti.
SERDAR YAVUZ




**HÜKUMETE
ÇAĞRIMDIR**
diYORUMki
Recep ÖGÜTÇÜ

Hasbelkader yıllardan beri mahalli gazetelerde yazan, Facebook üzerinden mesajlarını ileten bir kardeşiniz olarak ve bir dava adamı olarak üç konuda uyarılarıma devam ediyorum.

Son yirmi dört senede kurulan Ak Parti hükümetlerini hep destekledim. Ak Parti hakkında küçük hesaplarla hiç eleştirel yazı yazmadım, hep uyarıcı oldum, hep dengeleri gözettim. Sayın Erdoğan'ın duygularını aynen taşıdım, devlet yönetiminin ne kadar zor olduğunu düşündüm, sırtında yumurta küfesi taşıyanlarla empati yaptım,

küçük maaş hesaplarını hiç yapmadım. Emekli maaşlarının zaman içinde daha adil duruma geleceğini, bir dengeye oturacağını hep düşündüm. Evet, bu ülkede maddi anlamda, çok büyük gelişmeler oldu, sağlıkta, iletişimde konfor yaşadık, ülkenin alt yapısı Avrupa standartlarını geçti, kişi başına düşen milli gelir dört-beş katına çıktı. Her evde araba oldu, şehirlerde her eve doğal gaz geldi. Bu arada olağanüstü olaylar oldu, 15 Temmuz 2016'da yıkıcı bir darbe denendi, 2020'de Kovit salgınına atlatık, 2024'da yüzyılda bir olan büyük bir deprem yaşadık, on ilimiz yıkıldı, elli binden fazla insanımızı kaybettik. Hendek ve ağaç olaylarında milyarlarca mal, yüzlerce can kayıplarımız oldu. , Çevremizde savaşlar hiç eksik olmadı. Tarım sektörünü kuraklık, don ve sel felaketleri vurdu. Bütün olumsuzluklar enflasyonu körükledi, tahminler,

tedbirler tutmadı.

1- Avrupa Birliği'nin baskılarıyla bazı yanlış kararlar alındı. Bu da aile kurumumuza çok zarar verdi. Erkek evin reisi olmaktan çıktı, Küçük bir tartışmada evden uzaklaştırma cezaları geldi. Kadınlar için istihdam öne çıkarıldı, evdeki kadın-erkek rolleri değişti, doğurganlık azaldı, nüfus artışı yüzde bir buçuklara düştü, evliliklerin zorlaşmasıyla birlikte evlilik yaşları otuzlara dayandı. Bu olumsuz gelişmeler ülkemizin geleceği hakkında alarm zili demektir, Aileyi kutsal bilen millet olarak giderek yozlaşıyor, yok olmaya doğru gidiyoruz. Buradan geri adım atılmalı, sınırsız nafakaya, kadının beyanıyla erkeklerin evden uzaklaştırılmasına son verilmeli, zina şikayet olsun olmasın suç sayılmalı. en ağır cezalar verilmeli. Fitratına uygun olarak çalışan kadınlar için kreşler açılmalı, doğumlar maddi olarak

desteklenmeli, ev kadınlığına değer verilmeli.
2- Eğitim sistemi tekrar ele alınmalı, on iki yıllık zorunlu sistemden vaz geçilmeli, zorunlu eğitim altı yıla indirilmeli ve yedinci sınıfta dini ve meslek eğitimi başlamalıdır. Yani sistem 6+3+3 olmalı, son altı yıl tercihe bırakılmalı. Başörtü serbetstliği yanında öğrenci ve öğretmen için kılık-kıyafet zorunluluğu gelmeli, okullarda disiplin olmalı, öğretmenin saygınlığı artırılmalıdır.
3- Ceza kanunlarımız ve Medeni kanun tekrar ele alınmalı, bu konuda İslam hukukundan da yararlanılmalı, Rabbimizin emir ve tavsiyeleri dikkate alınmalıdır.
Hülasa köklerimiz, bizi biz yapan değerlere tekrar dönmeli, Osmanlıyı altı asır ayakta tutan ruh tekrar geri gelmelidir.

Konyaspor "bayrak as" dedi, Konya yeşil beyaza büründü!

Tümosan Konyaspor'un yaklaşan dev kupa finali öncesinde şehirde birlik ruhunu canlandırmak adına başlattığı "Bayrak As" çağrısına tam destek veren Karatay Belediyesi, ilçenin dört bir yanını dev bayraklarla donattı.

KARATAY KONYASPOR FİNALİ İÇİN TEK YÜREK OLDU

Tümosan Konyaspor, 22 Mayıs Cuma günü saat 20.45'te Antalya'da Trabzonspor ile oynayacağı Ziraat Türkiye Kupası Finali öncesinde şehirde birlik ve beraberlik ruhunun güçlendirilmesine yönelik kritik bir çağrıda bulundu. Kulüp tarafından yapılan

açıklamada, final heyecanının tüm şehirde derinden hissedilmesi amacıyla sivil toplum kuruluşları, taraftarlar ve şehrin tüm dinamiklerinin Konya'yı Konyaspor bayraklarıyla donatması yönünde bir davet yapıldı. Yeşil-beyazlı kulübün yaptığı bu anlamlı çağrıya kentte ilk ses veren kurumlardan biri Karatay Belediyesi oldu. **İLÇENİN DÖRT BİR YANI BAYRAKLARLA SÜSLENDİ** Konyaspor'un çağrısına kesinlikle kayıtsız kalmayan Karatay Belediyesi, belediye ekiplerini hızla harekete geçirerek ilçenin en işlek cadde, kavşak ve



merkezlerinde kapsamlı bir bayraklandırma çalışması gerçekleştirdi. Belediye ekipleri tarafından yürütülen hummalı çalışmalar neticesinde, final heyecanını şehrin dört bir yanına taşımak amacıyla ilçenin birçok noktası dev Konyaspor bayraklarıyla süslendi.

Geniş çaplı görsel şölen kapsamında başta Karatay Belediyesi hizmet binası olmak üzere Eski Garaj bölgesi, Ali Ulvi Kurucu Gençlik Merkezi, Karatay Kültür Merkezi ve Aziziye Kültür Merkezi Konyaspor renkleriyle kaplandı. İlçenin trafik yükünü çeken Belh

Kavşağı, Enntepe Kavşağı, Teksas Durakları, İstanbul Caddesi, Bedesten girişi, Mevlana Türbesi çevresi, Celaleddin Karatay Caddesi, Sedirler-Fetih Caddesi kesişimi, Matbaacılar Kavşağı ve Ereğli Yolu Kavşağı da yeşil-beyaz bayraklarla donatılarak takıma destek alanı haline getirildi.

BAŞKAN HASAN KILCA: KONYASPOR'UMUZ UN HER ZAMAN YANINDAYIZ Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Ziraat Türkiye Kupası Finali öncesinde tüm şehirde dalga dalga yayılan büyük coşkuya en üst düzeyde katkı sunmak istediklerini

belirterek kulübe ve taraftarlara yönelik çok net mesajlar verdi. Takıma olan inancını ve desteğini açıkça ortaya koyan Başkan Hasan Kılca, doğrudan yaptığı açıklamada da şu ifadeleri kullandı: "Şehrimizin markası olan Konyaspor'umuzun her zaman yanın dayız. Final maçı öncesinde de oluşan heyecana ortak olmak ve hemşehrilerimiz zin coşkusuna destek vermek amacıyla Karatay'ımızın birçok noktasını bayraklarımızla süsledik. İnşallah takımımız Antalya'dan kupayla dönecek ve bu gururu hep birlikte yaşayacağız. Tüm vatandaşlarımızı da Konyaspor'umuza destek olmaya davet ediyorum." **SERDAR YAVUZ**

MERAM'DA YER GÖK YEŞİL BEYAZ

22 Mayıs Cuma günü saat 20.45'te Corendon Airlines Park Antalya Stadi'nda oynanacak Ziraat Türkiye Kupası finali öncesi Konya'da en önemli gündem Konyaspor oldu. Dev finalde Trabzonspor ile karşı karşıya gelecek Konyaspor için Meram'da da heyecan doruğa ulaştı. Final öncesi Meram Belediyesi; hizmet binası, tesisler, gezi noktaları ve parklar

başta olmak üzere ilçenin dört bir yanını yeşil-beyaz bayraklarla donattı. **BAŞKAN KAVUŞ; "KONYASPOR ŞEHİRİN ORTAK SEVDASIDIR"** Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş da final öncesi yaptığı Konya'nın tarihi maça kilitlendiğini belirterek "Bu maç şehrimiz için sıradan bir futbol karşılaşması olmayacak. Bugün bir şehrin umuduna, heyecanına, inancına şahit



oluyoruz. Konyaspor bu şehrin ortak sevdasıdır, ortak gururdur." diye konuştu.

Konyaspor'un yıllardır Anadolu futbolunun en güçlü temsilcilerinden biri olduğuna dikkat çeken Başkan Kavuş, takıma olan güvenini şu sözlerle dile getirdi; "Bu takım, mücadele ettiğinde neler başarabileceğini defalarca gösterdi. Biz futbolcularımıza, teknik kadromuza ve yönetim kurulumuza inanıyoruz. Sahaya milyonların duasıyla çıkacaklar ve kupa yeniden bu şehre çok yakışacak."

KONYA'YI FİNAL HEYECANI SARDI Ziraat Türkiye Kupası finalinde Trabzonspor ile karşı karşıya gelecek Konyaspor için Meram'da final heyecanı yaşanıyor. Karşılaşma öncesi Meram Belediyesi tüm tesislerini ve ilçenin dört bir yanını yeşil-beyaz bayraklarla donattı. Şehrin takımına başarılar dileyen Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, "Kupa bu şehre ikinci kez çok yakışacak" dedi. **SERDAR YAVUZ**

**E NÖBETÇİ
ECZANE**
TARİH ECZANE TELEFON

20.05.2025	MERKEZ	447 12 05
21.05.2026	EREN	447 47 45
22.05.2026	ŞİFA	447 13 18
23.05.2026	EMRE	447 10 68
24.05.2026	SAĞLIK	447 20 67
25.05.2026	KUZEY	0 533 358 71 56
26.05.2026	ERSÖZ	447 62 22
27.05.2026	BETÜL	447 13 33
28.05.2026	OKÇU	447 51 48
29.05.2026	EREN	447 47 45
30.05.2026	Y.MERKEZ	447 44 88
31.05.2026	EKER	447 20 03
01.06.2026	NEVİN	447 51 15
02.06.2026	SAĞLIK	447 20 67


Sarraf
AVDANLI HACI


	ALİŞ	SATIŞ
DOLAR	45.440	45.600
EURO	52.707	52.977
GRAM	6.535.46	6.755.00
ÇEYREK	10.510.70	11.100.00
YARIM	21.048.74	22.200.00
TAM ALTIN	42.012.18	44.400.00

Kıvrak'tan Denetim ve Rehberlik Faaliyetleri

Kişi, kurum ve esnaf ziyaretlerine devam eden İlçe Müftüsü Ömer Faruk KIVRAK, diğer yandan denetim ve rehberlik faaliyetleri ile de camilerde cami görevlileri ve cami cemaatleriyle bir araya geliyor. Bu kapsamda Cuma Namazını Ortabaşlık Camii'nde eden KIVRAK, namaz sonrasında Cami içinde ve bahçesinde incelemelerde bulundu. İlçe Müftüsünü Din Görevlisi Mücahit Yanar ve Bağlık Mahallesi Muhtarı Mustafa AYGÜL eşlik etti. KIVRAK, camideki görevine yeni başlayan Hocamız Mücahit YANAR'a tavsiyelerde bulunup, görevinde üstün başarı dileklerini ilettikten sonra camiden ayrıldı.

SERDAR YAVUZ



BAŞLIKSIZ -284-

Hüsamettin İĞDİ

Hayallerimin kendimle başı dertte,
Romatizmaları azmış rüyalarımın.
Çocukluğumdan bir iz...
Herhalde kendimi arıyorum.
Umuda tutunup geçmişe vuslatı sağlayıp,
Dertlerimle birleşip kendime hicret ediyorum.
Hayvanlarla ortak kullanılan sokak
aralarında,
Taşın üzerine serpilmiş tuzun üstüne
oturuyorum.
Her köşe başında görmek istediğim dilberin
yolunu bekliyorum,
Karşımda dibek, hayalimde cuk, kendi içimi
dövüyorum.
Başımı kaldırıp harman yerine bakıyorum;
Düvenle, çocukluğumun ekinlerini değil,
kendi içimi eziyorum.
Ocağı tutuşturmak için gelberi elinde,
Komşudan atas getiriyor annem.
Eski ritminde çalışıyor süt makinem,
Tandırından yükselen kıvılcım,

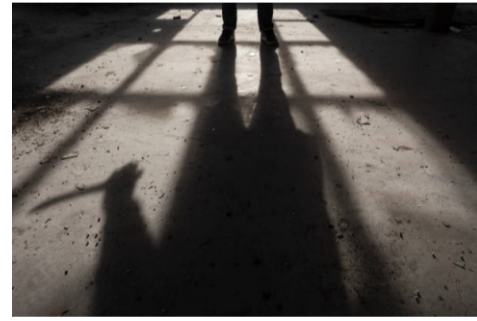
Ağzı açık tencerenin içine düşüyor.
Etrafı is bağlamış demlik, şifa demliyor.
Ekmeğime sürdüğüm tereyağının üstüne şeker
arıyorum.
Etekleri yırtılmış siyah önlüğün boğazına,
Beyaz yaka takıyorum.
Hediyelik mendilimi bez çantada saklıyorum,
Şırsırda yıkadığım yüzümü önlüğümün
kollarına siliyorum.
Kokusunu içime çektiğim mendile
kıyamıyorum.
Tabanı yırtık lastik ayakkabıları,
Peşim sıra sürükleyemiyorum.
Umut bağladığım okulun yollarına,
Çocukluğumla birlikte bağlanamıyorum.
Bir anda kendimi okulun bahçesinde
buluyorum,
Halka yapmış çocukların arasında dolaşıp
"Hoy Karanfilli Karanfilli"yi söylüyorum.
Oradan — "Daha dün annemizin
kollarında..." —
Kendimden geçiyorum.
Doğallığı bozuk doğalgazda demlenmiş bir
bardak çay diyorum,
Çocukluğumu geçirdiğim köyün eski hâlinde
eser yok.
Sokaklarında biriktirdiğim anıları hatırlayıp,
Kendi kendime "Vay ulan vay..." diyorum.

Yabancı Uyrukluların Kavgası Kanlı Bitti!

Çumra'da yabancı uyrukluların kavgası cinayetle noktalandı! İlçemizde iki yabancı uyruklu kişi arasında çıkan tartışma silahlı kavgaya dönüştü. Olayda Afganistan uyruklu Devlet Muradi hayatını kaybetti, şüpheli ise yaralı halde yakalandı. İlçemizde Afganistan uyruklu 3 kişi arasında çıkan tartışma kanlı bitti. Silahlı kavgada 1 kişi hayatını kaybederken, 1 kişi de yaralandı. İlçemize bağlı Abditolu Mahallesi'nde meydana gelen olayda 2 yabancı uyruklu kişi arasında tartışma çıktı. Sözlü olarak başlayan tartışma, kısa sürede büyüyerek kanlı bir çatışmaya dönüştü.

Kavga sırasında taraflardan birinin, yanında bulunan silahla açtığı kurşun Afganistan uyruklu Devlet Muradi'ye isabet etti. Muradi, aldığı kurşun

Olayın ardından kaçırmaya çalışan ve kendisi de yaralı olan cinayet şüphelisi, jandarma ekiplerinin hızlı takibi sonucu kıskıvrak yakalandı. Hastaneye



kaldırılarak tedavi altına alınan zanlının sağlık durumunun iyi olduğu öğrenildi. Konya İl Jandarma Komutanlığı ekipleri, cinayetin işlendiği Abditolu Mahallesi'nde geniş çaplı güvenlik önlemleri alarak inceleme başlattı. Vahşi cinayete kurban giden Devlet Muradi'nin cansız bedeni otopsi için morga kaldırılırken, jandarma ekiplerinin silahlı kavganın çıkış nedenini belirlemek için başlattığı derinlemesine soruşturma sürüyor. **SERDAR YAVUZ**

SATILIK DAİRE

Meydan Mahallesi, Mustafa Kemal Bulvarında (Konya Yolu Üzeri) 3+1, 170 m², 4. Kat Daire Sahibinden Satılıktır.

İrtibat : 0 536 590 9395



KURBAN TESLİMİYETTİR

Mustafa AĞAÇ

Sevgili dostlar... Bugünlerde ortalık tam bir kurban pazarı olmuş durumda... Kimisi çıkıyor Afrika'da 4-5 bin liraya kurban kesiyoruz diyor... Bir başkası 6 bin, 6 500 diyor... Filistin için 10 bin, 12 bin lira isteyenler var... Türkiye'ye bakıyorsunuz küçükbaş hayvan olmuş 25-30 bin lira... Büyükbaş olmuş 40-50 bin lira... E şimdi insan ister istemez soruyor: Bu işin doğrusu hangisi kardeşim? Vallahi milletin kafası karışmış durumda... Toplayan toplayana, vakıflar dernekler cemaatlar hatta sırada vatandaş bile kurban toplar olmuş, Makbuz basan basana, Reklam yapan yapana. Ama işin içinde şeffaflık var mı?

İşte asıl mesele burada... Bakın sevgili dostlar... Kimse Afrika'daki garibana yardım edilmesin demiyor. Kimse Filistin'deki mazlum unutulsun da demiyor. Elbette yardım edelim... Elbette kardeşliğimizi gösterelim... Ama bu milletin aklıyla da kimse alay etmesin! Şimdi soruyor vatandaş: Türkiye'de bir koyun 25 bin liraysa, Afrika'da nasıl 4-5 bin liraya kurban oluyor? Bu soru gayet normal bir soru... Bunu soran adama kıyamazsınız. Çünkü millet artık güven arıyor güven! Millet parasının nereye gittiğini bilmek istiyor. Kesilen hayvan gerçekten kesiliyor mu? Eti gerçekten fakire ulaşıyor mu? Vekâlet hakkıyla yerine geliyor mu? Yoksa dini duygular üzerinden bir sektör mü oluştu? İnsanların kafasındaki en büyük yara budur işte... Eskiden insanlar mahallede tanıdığı kasaba giderdi... Köylüden hayvanını alırdı... Gözüyle görürdü,

Elini sürerdi, Kesim yapılırdı, Et dağıtılırdı... Şimdi ise her şey reklama döndü. Bir bakıyorsunuz televizyonda, Bir bakıyorsunuz sosyal medyada... En ucuz kurban burada! En hızlı organizasyon burada! Sanki kurban ibadeti değil de market kampanyası mübarek! Dostlar, Kurban; gösteriş değil ibadettir. Kurban; reklam işi değil teslimiyet işidir. Kurban; Allah'a yakınlaşmadır. Ama üzülerek söylüyorum ki bazıları bu işi tamamen ticarete çevirmiş durumda. Dinin en hassas noktalarından biri olan kurban ibadeti bile artık fiyat yarışına sokuldu. Ucuz diye herkes doğru olmaz, Pahalı diye herkes güvenilir de olmaz... Önemli olan; dürüstlük, şeffaflık ve emanete sahip çıkmaktır. Bakın sevgili dostlar... Bu millet saf değildir. Bu millet yardım etmeyi sever ama kandırılmayı sevmez! Millet artık şu sorunun cevabını istiyor: Benim verdiğim kurban bedeli

gerçekten yerine gidiyor mu? Eğer gidiyorsa, çıkın açık açık anlatın. Kesimi gösterin. Organizasyonu şeffaf yapın. Milletin kafasında soru işareti bırakmayın. Ama şunu da açık yüreklilikle söyleyelim sevgili dostlar... Eğer biz illa ki kurban vekâleti vereceksek, o zaman devletimizin kurumu olan Diyanet İşleri Başkanlığı ve Türkiye Diyanet Vakfı tercih edilmelidir. Çünkü dışarıda bizi ve devletimizi temsil eden, millet olarak güveneceğimiz ve güvenmemiz gereken en sağlam yer devletimizin kendi kurumlarıdır. Elbette herkesin niyeti kendinedir... Ama dini hizmette güven çok önemlidir. Çünkü güven kaybolursa insanlar ibadetten bile şüphe etmeye başlar. İşte en tehlikeli taraf da budur. Allah bizleri dini ticarete çevirenlerden de, Dini kullanarak milletin duygularını sömürenlerden de muhafaza eylesin. Kurbanımız da niyetimiz de kabul olsun inşallah.

İlçe Sağlık Müdürlüğünden GEBELERE YÖNELİK EĞİTİM PROGRAMI

Eğitim programlarını sürdüren Çumra İlçe Sağlık Müdürlüğü bu hafta da gebelere yönelik eğitim programını düzenledi. Anne adaylarına yönelik düzenlenen programda; -Gebelikte beslenme, -Gebelikte ağız ve diş sağlığının önemi, -Riskli durum belirtileri, -Gebelikte egzersiz ve -Doğum başlangıç belirtileri konularında bilgilendirmeler yapıldı. İlçe Sağlık Müdürü Dr. Emre TAŞCI gebelik sürecinde anne sağlığını korumanın hem bebek sağlığını korumak hem de güvenli bir doğum süreci için büyük önem taşıdığını ve bu kapsamda ilçemizde



gebe sağlığını korumaya yönelik eğitim faaliyetlerinin kapsamlı bir şekilde sürdürülmeye devam edeceğini ifade etti. **SERDAR YAVUZ**

“MARATONUN RENKLERİ” FOTOĞRAF YARIŞMASININ KAZANANLARI BELLİ OLDU

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından bu yıl 5'incisi gerçekleştirilen Uluslararası Konya Yarı Maratonu kapsamında düzenlenen “Maratonun Renkleri” fotoğraf yarışması sonuçlandı. Amatör ve profesyonel fotoğraf sanatçılarının ilgi gösterdiği yarışmada toplam 345 eser değerlendirilmeye sunuldu.

Katılımcılar, objektifleriyle yalnızca sporcuları değil; mücadeleyi, heyecanı ve Konya'nın ev sahipliği ruhunu da ölümsüzleştirdi. Alanında uzman 7 kişiden oluşan seçici kurul tarafından yapılan değerlendirmeler sonucunda maratonun ruhunu en etkili şekilde yansıtan eserler

belirlendi. Bu yıl ilk kez gerçekleştirilen yarışmayı Şevket Taşkın kazanırken, ikinci Göksel Yapar, üçüncü ise Muhammet Özen oldu. Yarışmanın sonuçlarıyla ilgili detaylı bilgiye “yarisma.sporkonya.com.tr” adresinden ulaşılabilir. **SERDAR YAVUZ**

1 MİLYON 800 BİN ÇİÇEĞİ TOPRAKLA BULUŞUYOR

Konya Büyükşehir Belediyesi, yürüttüğü peyzaj ve çevre düzenleme çalışmaları kapsamında şehrin birçok noktasını mevsimin renkleriyle buluşturmayı sürdürüyor.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, şehrin estetik kimliğini güçlendiren peyzaj çalışmalarına büyük önem verdiklerini belirterek, vatandaşların günlük yaşamlarında daha yeşil ve huzurlu alanlarla buluşabilmesi adına çalışmaların titizlikle sürdürüldüğünü belirtti.

Çalışmaların yalnızca estetik bir uygulama olmadığını, aynı zamanda şehir yaşamının kalitesini artıran önemli hizmetlerden biri olduğunu vurgulayan Başkan Altay, “Şehrimizin her köşesinde hemşehrilerimizin ve ziyaretçilerimizin kendilerini daha huzurlu hissedeceği yaşam alanları oluşturmayı sürdürüyoruz, Konya'mızın görsel zenginliğini artırıyoruz. Gerçekleştirdiğimiz peyzaj uygulamalarıyla mevsimin renklerini de şehrimizle buluşturuyoruz. Parklarımızdan meydanlarımızı, kavşaklarımızdan yürüyüş alanlarımıza kadar birçok



noktada gerçekleştirdiğimiz uygulamalarla sadece bu sezonda 1 milyon 800 bin çiçeği toprakla buluşturduk” ifadelerini kullandı.

Başkan Altay, sürdürülebilir çevre anlayışı doğrultusunda yürütülen peyzaj çalışmalarında mevsimsel planlamalara büyük önem verdiklerine değinerek, yıl boyunca şehrin estetiğine katkı sunan, çalışmalarda emeği geçen herkese teşekkür etti.

Konya Büyükşehir Belediyesi, Millet Bahçesi, Zafer Meydanı, Kültürpark, Kılıçarslan Meydanı, Alaaddin Tepesi, Tavusbaba, Japon Parkı, Sille Kent Atölyesi ve Ecdat Bahçesi başta olmak üzere şehrin birçok noktasında 1 milyon 800 bin adet çiçeği toprakla buluşturdu. Ayrıca İstanbul Çevre Yolu, Havalimanı

Caddesi, Mobilyacılar Kavşağı ve Dedeman Kavşağı gibi yoğun trafik akışının bulunduğu bölgelerde yapılan peyzaj uygulamalarıyla şehrin ana ulaşım güzergâhlarına estetik bir görünüm kazandırıldı.

Çalışmalar kapsamında Altınogul, Tesbih Çiçeği, Ekinezya, Lobelya, İri Çiçekli Horoz İbği, Yıldız, İpek, Gazanya, Petunya, İri Kadife, Begonya, Yeni Gine Çiçeği, Güneş Şapkası, Vapur Dumanı, Çin Karanfil, Bodrum Papatyası, Sardunya, Çeşme Papatyası, Yaprak Güzeli, Ortanca, Felisya Papatyası ve Mor Telgraf Çiçeği gibi birçok farklı tür kullanıldı.

Renk uyumu ve peyzaj bütünlüğü gözetilerek yapılan uygulamalarla şehir genelinde dikkat çekici görüntüler oluşturuldu. ■



UNUTAMADIĞIM İNCELİKLER - 2-

M. Metin EREN

Teknik Müdür değilmiş. Telefondaki santral memurunun sesiydi. Şöyle diyordu: "Metin Bey bugün Çarşamba unuttunuz herhalde. Konya'ya telefon bağladım." Gerçekten de unuttuğum. Fakat bu inceliği hiç unutmamışım.

Telefon santralinin işletmenin ana binasının zemin katında olduğunu biliyordum ama hiç görmemişim. Böyle bir inceliği düşünen insanı şahsen de tanısam iyi olacaktı. Bir gün öğle yemeğinden çıktuktan sonra telefon santraline uğradım. Kumanda panosunun önünde bir adam, kapağı arkaya dönük olarak elindeki metal uçlu bir aleti panonun uygun yerlerinden birine takmakla meşguldü. "İyi günler" deyince, koltuğunu bana doğru döndürüp "İyi günler, Metin Bey" dedi. Kafasındaki kulaklığı ilk girişinde fark etmişim ama kara gözlüklerinin yüz yüze geldiğimizde fark edebildim ancak. Demek ki âmâ imiş. Günümüz gençleri bu kelimeye yabancıdır belki. Eskiden gözleri görmeyenleri tanımlamak için incitici olmasın diye "kör" yerine

bu kelime kullanılırdı. Şimdi "görme özür" deniyor ama bence bu kelime daha incitici. "Zekâ özür" demek gibi bir şey. Kendisine gösterdiği incelik için teşekkür ettim. Hemen yandaki çay ocağından çay ısmarladı. Mesai saati başlayana kadar, gelen telefon bağlama isteklerini karşılamak amacıyla verilen araların dışında, uzun uzun sohbet ettik. Bundan sonra Çarşamba günleri aramama gerek olmadığını, kendisinin bunu görev olarak bileceğini söyledi. Ben "estağfurullah" derken, kara gözlükleri altındaki gülümseyen bir yüz ifadesi gözümden kaçmadı. Odadan çıkıp işyerime doğru yürürken, kelaynak kuşları gibi sayıları azalmış bu ince ruhlu insanları düşünüyordum. Gençlik yıllarım geldi aklıma. Memlekette tanışıp kısa bir süre sohbet ettiğimiz bir âmâ arkadaşı hatırladım. Ankara'da bir üniversitede öğrenciydi. Ankara'dan Konya'ya bilet almak için gittiğim bir otobüs yazıhanesinin önünde karşılaştık onunla. "Merhaba" diyerek adıyla hitap ettim. Benim adımla karşılık verdi. Hiç unutmamış. Yan yana koltuklardan bilet aldık. Otobüsün hareket saati gelince yerlerimize oturmak isterken ben onun âmâ olduğunu unutup pencere kenarına oturması için yol açmaya çalışırken, o itiraz etti. "Ben nasıl

olsa görmüyorum, oraya sen otur, manzara seyredersin" dedi. Yol boyunca sohbet ettik. Mahcubiyetten camdan dışarı bakmaya cesaret edemedim. Memlekete gelince, evini bana tarif etti. Birlikte evine kadar yürüdük. Buraya kadar yazdıklarımın ince ruhlu insanların sadece âmâlar arasından çıktığı düşünülebilir. Her ne kadar âmâlar çok duyarlı olsalar da, diğer insanlar arasından da son derece duyarlı insanlar çıkabiliyor. Hiç beklemediğiniz anda öyle bir davranış görürsünüz ki "Dünyada böyle insanlar da varmış" der şaşırır kalırsınız. Anlatacağım şu olayı, öğrenciliğim sırasında yaşadım. Eskişehir'deki yüksek öğrenimim sırasında, sadece sınavlara yakın zamanlarda ders çalışmaya başlıyor, normal zamanlarda girmedim ya da başarısız olduğum dersleri yoğun bir çalışma temposuyla Eylül sınavlarında veriyordum. Diğer zamanları okumaya ve şiir yazmaya, arkadaşlarla birlikte hoşça vakit geçirmeye ayırmıştım. Edebiyat, felsefe ve tarih başlıca ilgi alanlarımdı. Bir gün gazetede küçük bir reklam gördüm. Üç ayda bir çıkan bir Felsefe Dergisi'nden bahsediyordu. Yayın yönetmeni dergilerdeki şiirlerinden tanıdığım Afşar Timuçin'di. (Sürecek)

KONYA BÜYÜKŞEHİR TASAVVUF MUSİKİSİ VE SEMA TOPLULUĞU CEZAYİR'DE GÖNÜLLERE DOKUNDU



Konya Büyükşehir Belediyesi Türk Tasavvuf Musikisi ve Sema Topluluğu, Cezayir'de düzenlenen 12. Uluslararası Tasavvuf Musikisi (Sema) Festivali'nde sema mukabelesi ve tasavvuf musiki dinletisi icra etti.

Cezayir Kültür ve Sanat Bakanı Prof. Dr. Malika Bendouda'nın himayelerinde ve Laghouat Valisi Prof. Dr. Mohamed Benmalek'in gözetiminde, Laghouat şehrinde dört kıtadan çok sayıda ülkeden seçkin akademisyenler, değerli sanatçılar ve ünlü topluluklarla birlikte festivale davet edilen Konya Büyükşehir Belediyesi Türk Tasavvuf Musikisi ve Sema Topluluğu, izleyicilerden tam not aldı. Bu yıl, "Şeyh Sidi Musa Bin Hasan el-Dimyati el-Derkaavi eş-Şazili" anısına düzenlenen festival, "Tasavvuf Musikisi (Sema): Hafızanın Melodisi ve Ruhun Ebedi Hasbihali" temasıyla gerçekleştirildi. Festival boyunca gerçekleştirilen etkinliklerde tasavvuf musikisinin manevi derinliği,



kültürlerarası birlikteliğe katkı sunan yönüyle ele alındı.

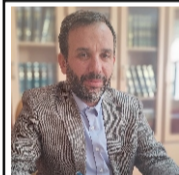
Konya Büyükşehir Belediyesi, kadim şehir Konya'nın asırlardır yaşattığı tasavvuf ve sema geleneğini uluslararası organizasyonlarda tanıtmaya, gönüllere dokunmaya ve kültürel diplomasi faaliyetlerine katkı sunmaya devam ediyor. SERDAR YAVUZ

Bayramlaşma Taş Binada!

Çumra Kaymakamlığı tarafından organize edilen resmi bayramlaşma programı 26 Mayıs 2026 Salı (Arife) günü saat 14.00'te Çumra Belediyesine ait Abdülhamid Han Bilgehanesinde (Taş Bina) yapılacak.

Tüm Çumralıları bayramlaşmaya davet eden Kaymakam Muhammet Fuat Türkman,

Çumralıların 27-28-29-30 Mayıs 2026 tarihlerinde idrak edeceğimiz Kurban Bayramını kutladı. Türkman, Kurban Bayramının ilçemize ve ülkemize iyilik ve mutluluk getirmesini diledi. SERDAR YAVUZ



KURBAN İBRAHİMCE BİR YAKARIŞ, İSMAILCE BİR TESLİMİYETTİR

Abdullah ATAY - Çumra İlçe Vaizi

"Kurban" sözlükte mastar olarak "yakınlaşmak", isim olarak da "Allah'a yakınlık sağlamaya vesile kılınan şey" anlamına gelir. Kurban, maddi ve manevî her türlü yakın olma, yaklaşma anlam yelpazesine sahip bir kelimedir. Bu, tâatler ile kâim olmaktır; yani kulun her şeyle Allah'a yaklaşmasıdır. Dinî terminolojide kurban, kendisiyle Allah'a yakınlık sağlamak; yani ibadet (kurbet) amacıyla belli vakitte belirli şartları taşıyan hayvanı usulünce kesmeyi ve bu amaçla kesilen hayvanı ifade eder. Kurban, hicretin ikinci yılında meşru kılınmıştır. Meşruiyeti Kitap, Sünnet ve İcma ile sabittir. Kitap ve Sünnet'ten delilleri şunlardır: "Rabbin için namaz kıl ve kurban kes." (Kevser, 2) "Hali vakti yerinde olup da kurban kesmeyen kimse bizim mescidimize yaklaşmasın." (İbn-i Mâce, Edahi 2; Ahmet bin Hanbel, Müsned II, 231) Hz. Âişe'den rivayet edildiğine göre, Allah Resûlü (sav) şöyle buyurmuştur: "Âdemoğlu kurban günü Allah katında kurban kesmekten daha güzel bir amel işlemez. Kurban, kıyamet günü boynuzları, kılları ve tırnaklarıyla (sevap olarak) gelir. Kurban, henüz

kani yere düşmeden, Allah tarafından kabul edilir. Bu sebeple kurban kesme konusunda gönlünüz hoş olsun, (bu iş size zor gelmesin)." (Tirmizî, Edâhî, 1) Şeddâd b. Evs diyor ki, "Ben iki şeyi Resûlullah'tan (sav) belledim. O şöyle buyurdu: "Allah her işi güzel yapmayı istemiştir. Şu hâlde siz (meşru bir sebeple) öldürürken de, (işkence etmeden) güzelce öldürün. Bir hayvanı kestiğinizde de kesimini güzel yapın. (Biriniz hayvan keseceği zaman) bıçağını bilesin ve kestiği hayvanı rahatlatın!" (Müslim, Sayd, 57; D2814 Ebû Dâvûd, Dahâyâ, 10-11) Câbir b. Abdullah anlatıyor: Resûlullah (sav) bir bayram günü kurban olarak iki koç kesti ve onları kibleye doğru yatırdığı zaman şöyle dedi: "Ben hanîf (hakka yönelmiş) olarak, yüzümü gökleri ve yeri yaratan (Allah)'a çevirdim ve ben müşriklerden değilim. Şüphesiz benim namazım, kurbanım, hayatım ve ölümüm âlemlerin Rabbi olan Allah içindir. O'nun hiçbir ortağı yoktur. Ben bununla emrolundum ve ben Müslümanların ilkiyim. Allah'ım (bu kurban) sendendir ve Muhammed ile ümmeti tarafından senin (rızan) için sunulmuştur." (İbn Mâce, Edâhî, 1; D2795 Ebû Dâvûd, Dahâyâ, 3-4) Zeyd b. Erkam anlatıyor: Resûlullah'ın (sav) ashâbı, "Ey Allah'ın Resûlü! Bu kurbanlar nedir?" dediler. Resûlullah, "Babanız İbrâhim'in sünnetidir." diye cevap verdi. (İbn Mâce,

Edâhî, 3: HM19498 İbn Hanbel, IV, 368) İslâm'da ibadet amacıyla kesilen hayvana 'udhiyye', eti için kesilen hayvana da 'zebiha' denir. Kurbanın 'udhiyye' diye adlandırılmasının, Kurban bayramı namazından sonra kuşluk (duhâ) vaktinde kesilmesinden dolayı olduğu söylenmiştir. Kur'an'da genel olarak ibadeti ifade eden ve aynı kökten gelen 'nesîke, nüsük ve mensek' kelimeleri de özelde kurbanı veya kurban kesim yerini ifade ederler. Müminler her kurban kesiminde, Hz. İbrahim(as) ile oğlu Hz. İsmail'in(as) Yüce Allah'ın buyruğuna kayıtsız şartsız itaat konusunda verdikleri başarılı imtihanın anısını tazeler ve kendilerinin de benzeri bir itaate hazır olduklarını sembolik olarak gösterirler. Kurban, vermektir. Kurban, teslimiyettir, Allah'a adanmışlıktır. İbrahimce bir yakarışın, İsmailce bir teslimiyetin adıdır KURBAN. "Şu halde Rabbin için namaz kıl ve kurban kes" ilâhi emrinin eyleme dönüştüğü an KURBAN. Bir rüyaya aralanan göz ve o rüyada görülen bir çocuktur KURBAN. "Babacığım, emrolduğum şeyi yap! İnşallah beni sabredenlerden bulacaksın" yakarışının kalpleri titreten yanısırdır KURBAN. Kurban yakınlıktır. Yakınlığını ver bize, Eyy yakınlığına muhtaç olduğumuz.



26 HAZİRAN

Cumra'nın Haftalık Haber Yorum Gazetesi

10 Aralık 2003

Çarşamba

Yıl 7 Sayı 374

50.000 TL. (KDV dahil)

konusmak
bir
ihtiyaç ise,
dinlemek bir
sanattır.

Belediye Başkanları ve Meclis Üyeleri S. Ü. Rektörü seçilen Prof. Dr. S. OKUTAN'ı ziyaret ettiler



Belediye Başkanları Zeki TÜRKER, Hasan UYSAL, Şahin ARI, İsmail ATEŞ, Seyit Ali ÇÖĞÜRCÜ ve Çumra Belediye Meclisi Üyeleri Mustafa KILIÇ, Bekir KÜÇÜKGÖK, İbrahim BOZKUŞ, Arif ATALAY ve Ahmet TAŞ Selçuk Üniversitesi Rektörlüğüne seçilen Prof. Dr. Süleyman OKUTAN'a hayırlı olsun ziyaretinde bulundular.

Tıp Fakültesi Göz Ana Bilim Dalı Başkanı iken S.Ü. Rektörlüğüne seçilen Prof. Dr. Süleyman OKUTAN bilindiği gibi geçtiğimiz günlerde KUTLU'dan görevi devralmıştı.



Halkbank Bölge Koordinatörü Metin ÖZTÜRKCAN ile Ticaret Odası Başkanı Durmuş ÇELİK kredi ile ilgili protokolü imzaladılar

Halkbank'tan Ticaret Odası Üyelerine ucuz kredi

Halkbank bundan böyle Ticaret Odası üyelerine düşük faizli kredi verecek.

Halkbank Bölge Koordinatörü Metin ÖZTÜRKCAN ile Çumra Ticaret Odası Başkanı Durmuş ÇELİK kredi şartları konusunda protokol yaptı.

Halkbank Bölge Koordinatörü Metin ÖZTÜRKCAN yaptığı açıklamada bankacılık ürünlerinden daha geniş kitlelerin yararlanmasını sağlamak amacıyla Türkiye Halk Bankası A.Ş. ile Çumra Ticaret Odası karşılıklı işbirliği ile oda üyelerine banka tarafından aylık eşit taksit ödemeli Ticari Kredi kullanılmaması için mutabakata varılmıştır.

ÖZTÜRKCAN; kredi limiti azami 50 milyar TL olup banka bu limit dahilinde uygun bulunduğu miktar üzerinden kredi kullanılacağını söyledi. Uygun görülen firmalara 24 aya kadar vadeli ve eşit taksit ödemeli olacağını belirten ÖZTÜRKCAN; 6-12-24 ay üzerinden uygulanacak kredilere aylık yüzde 3 faiz oranı uygulanacak dedi.

Ticaret Odası Başkanı Durmuş ÇELİK ise yaptığı açıklamada kredi kullanmak isteyen üyelerin odaya müracaat etmesi halinde kredi işlemlerinin hemen başlayarak kısa sürede sonuçlanacağını söyledi.

"Öğretmenler Günü" 12 Aralık Cuma günü kutlanacak

24 Kasım "Öğretmenler Günü"nü anma gününe rastlaması nedeniyle ertelenen kutlama etkinlikleri 12 Aralık Cuma günü Belediye Dükün Salonunda yapılacağı açıklanıldı. İlçe Milli Eğitim Müdürü Tahsin GÜNEŞ; 24 Kasım "Öğretmenler Günü" arefe gününe rastlaması nedeniyle yapılamayan kutlama Cuma günü yapılacak.

İlçe Milli Eğitim Müdürü GÜNEŞ; Törende emekli öğretmenlere plaket verilecek ve aday öğretmenlere ant ettirilecek dedi.



İlçe Milli Eğitim Müdürü
Tahsin GÜNEŞ

IGM Üyesi KALAYCI :

Aile reisleri çocuklarına harçlık veremez hale geldi

İl Genel Meclisi Üyesi Ahmet KALAYCI yaptığı açıklamada ekonomik durgunluğa değinerek aile reisleri çocuklarına okul harçlığı dahi veremez duruma geldiğini söyledi.

KALAYCI zaman zaman çiftçiler yanında esnaf ziyaretinde bulunduğunu söyleyerek edindiği izlenimleri ve bilgiler doğrultusunda halkımız aslında sesesiz bir ezikliğin içinde bulunuyor. Çocuğuna 1 milyon lira dahi okul harçlığı veremez hale gelen bir ailenin durumunu halkımızın dikkatine sunuyorum.



Çarşıda çoğu esnaf ekmeke parasını kazandığı için şükrediyor. Borçlarını ise nasıl ödeyeceğini düşünmek bile istemiyor. Düşük enflasyon göstergeleri halka inandırıcı gelmiyor. Çünkü markette her ay yükselen fiyatlarla karşılaşılıyor diyen Kalaycı tarla paraları biran önce ödenmeye başlanarak halkımız biraz olsun ferahlamalıdır dedi.

Ticaret Odasından 450 Aileye Yardım

Ticaret Odası Başkanlığı 2003 yılı içerisinde 450 aileye çeşitli yardımlarda bulunarak ihtiyaç sahiplerinin gönlünü aldı. Oda Başkanı Durmuş ÇELİK gıyecek ve yiyecek yardımlarının her yıl artarak devam edeceğini söyledi



Ticaret Odası Başkanlığı 2004 yılı içerisinde özellikle bayram öncesi yaptığı yardımlarla ihtiyaç sahiplerinin takdirini kazandı.

Çumra Ticaret Odası Başkanı Durmuş ÇELİK yaptığı açıklamada 2004 yılında 250 ihtiyaç sahibi aileye gıda, 200 öğrenciye ise gıyecek yardımında bulduklarını belirterek toplam 450 aileye yapılan yardım miktarı 13 milyar 500 milyon lirayı bulmuştur dedi.

ÇELİK odamızın yardımları her yıl artarak devam etmektedir. Yardım yapılmasında odamıza desteklerini esirgemeyen TOBB Genel Başkanı Rifat Hisarcıklıoğlu'na da bu vesileyle yönetim kurulumuz adına teşekkürlerimizi sunuyoruz dedi.



ÇATALHÖYÜK'ÜN ANLATTIKLARI!

durum bugünün mimarlığına nasıl okunabilir?

Öncelikle çatıdan giriş sisteminin neden tercih edildiğini açıklamak gerekir. Bu kurgunun temelinde güvenlik ve iklimlendirme kaygıları yer alır. Sokaksız ve yukarıdan erişimli düzen, yerleşimi dış tehditlere karşı daha korunaklı hale getirirken aynı zamanda iç mekânda ısı dengesinin korunmasına katkı sağlar. Bu nedenle söz konusu planlama anlayışı, savunma ve iklimsel uyumun birlikte ele alındığı bilinçli bir tasarım yaklaşımı olarak okunabilir. Bununla birlikte sokaksız düzen ve çatıdan dolaşım sistemi, iç ve dış mekân ayrımını da yeniden tanımlar. Evin kapısı zeminde değil, gökyüzündedir. Sokak işlevini çatılar üstlenmiş; çatı yalnızca bir örtü değil, gündelik yaşamın aktığı kamusal bir yüzeye dönüşmüştür. Bugün dört cephe üzerinden

mekânın bütüncül bir anlayışla kurgulandığını gösterir. Yemek pişirilen ocaklar, uyumak için kullanılan platformlar ve bu platformların hemen altında yer alan gömü alanları, yaşam ve ölümün birbirinden ayrılaştırılmadığını açıkça ortaya koyar. Bir içmimar gözüyle bu durum, mekânın yalnızca fiziksel bir barınak değil; yaşam döngüsünü bütünüyle içinde barındıran, katmanlı ve anlam yüklü bir organizma olarak tasarlandığını düşündürür. Evler farklı boyut ve formlara sahip olsa da ortak bir plan şemasına sahiptir. Günümüz konut kurgusuna benzer biçimde iki ana mekân, depo, kiler ve mutfak işlevlerini barındırır. Penceresiz olmaları ve çatıdan giriş sağlanması, içe dönük ve korunaklı bir yaşam anlayışını işaret eder. İç yüzeylerin sıvanmış olması ve bu yüzeylerde kırmızı, pembe, kahverengi ve siyah tonlarda geometrik desenler, av

mekânın koruyucu ve yaşamsal bir sembolik dil taşıdığını gösterir. Renkler; bereket, dönüşüm, güç ve yas gibi kavramları tanımlarken, ışığın da kutsal bir unsur olarak değerlendirildiği düşünülür. Bu nedenle iç mekân, yalnızca estetik bir düzenleme değil; ritüel ve inançla örülmüş bir anlam katmanıdır. **Günümüz konutlarında sıklıkla karşılaştığımız "işlevsel ayrışma", Çatalhöyük evleriyle karşılaştırıldığında ne tür bir zihinsel kopuşu gösteriyor?** Günümüz konutlarındaki işlevsel ayrışma, yaşamı kategorilere ayıran rasyonel bir zihnin ürünüdür. Mutfak, yatak odası ve salon gibi bölünmüş alanlar, hayatı parçalı bir deneyime dönüştürür. Çatalhöyük'te ise tek mekân içinde üretim, uyku, ritüel ve ölüm bir aradaydı. Bu fark, insanın yaşam alanıyla kurduğu bütüncül bağdan, fonksiyonel ama duygusal olarak ayrılmış bir mekân anlayışına geçişi gösterir. Modern konut düzeni kontrol ve düzen üretirken; Çatalhöyük mekânı süreklilik ve döngü üretir. **Malzeme kullanımı (toprak, kerpiç, ahşap) açısından bakıldığında, Çatalhöyük'ün sürdürülebilirlik anlayışı bugünkü tasarım pratiklerine ne söylüyor?**

Çatalhöyük'te mahremiyet sosyal bağın içinde eriyen bir kavramdı. **Kentin yatay değil, yoğun ve bitişik bir yapı düzenine sahip olması, "birlikte yaşama" fikrini nasıl güçlendiriyor?** Bugün bir konut tasarlarlarken Çatalhöyük'ten ilham almak mümkündür ve bu ilham en çok "insan ölçeği ve eşitlikçi mekân" kavramları üzerinden kurulmalıdır. Çatalhöyük, çağdaş kentler için; aşırı işlevsel ayrışmanın ve mekânsal hiyerarşinin toplumsal bağları zayıflatabileceğine dair bir uyarı metni gibidir. Yaşayan bir mekân fikri olarak Çatalhöyük, bize konutun sadece bir mülk değil, kolektif bir hafıza ve dayanışma alanı olduğunu hatırlatmaktadır. **İç mimarlık açısından Çatalhöyük, mekânın yalnızca barınma değil, hafıza ve kimlik taşıyıcısı**

temelli ölçüler, mekânın insan ölçeğinde kurulmasını sağlamıştır. Çatalhöyük ve Aşkılıhöyük'te konutların birbirine yakın plan şemalarına sahip olması ve insanı ezmeyen boyutlarda tasarlanması, bilinçli bir orantı anlayışına işaret eder. Çatalhöyük'te konutların yaklaşık üçte birinin mutfak alanına ayrılması ise mekânsal bölümlenmenin belirli işlevsel oranlar üzerinden kurgulandığını göstermektedir. Ölçek ve ışık kullanımı inanç sistemiyle doğrudan ilişkilidir. Erken Neolitik'te tapınakların insan ölçeğini aşan boyutları doğa karşısındaki edilgenliği yansıtırken, Çatalhöyük'te üretime geçen insanın yapıları daha insani ölçülere yaklaşır. Işık ve renk de fiziksel olmaktan çok simgesel anlam taşır; kırmızı yaşam ve korumayı, siyah ölümü, beyaz ise saflık ve bereketi temsil eder. Tapınaklarda ışığın nişi

Şeyma Kont, bir iç mimar gözüyle Çatalhöyük evlerindeki yaşam, üretim ve ritüel döngüsünü yorumlarken; bu kadim yerleşimin modern kentleşme ve sürdürülebilirlik pratikleri için nasıl bir "uyarı metni" taşıdığını çarpıcı saptamalarla ortaya koyuyor. **Şeyma Kont kimdir? Hayat Hikâyesinden biraz bahsedebilir misiniz?** 1997 Ankara doğumluyum. Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık mezunuyum ve mesleki pratiğimi sanat üretimimle birlikte yürütüyorum. Profesyonel hayatımda disiplinli ve detay odaklı bir çalışma anlayışım var. Aynı zamanda resim yapıyor, özellikle insan figürü üzerinden mekân, kimlik ve hafıza temalarını araştırıyorum. Mimari bakış açım ile sanatsal üretimim birbirini besliyor; biri daha teknik ve sistemli tarafımı, diğeri daha sezgisel ve özgür yönümü ortaya çıkarıyor. Kısacası hem tasarımı hem sanat alanında üretmeyi, düşünmeyi ve geliştirmeyi önemseyen; estetik anlamı bir araya getirmeye çalışan bir içmimarım.

Çatalhöyük'ü bir "kent" olarak ele aldığımızda, günümüz kentleşme anlayışını sorgulatan en temel mekânsal fark sizce nedir?

Çatalhöyük'ü bir "kent" olarak ele aldığımızda, günümüz kentleşme anlayışını sorgulatan en temel mekânsal fark, sokaksız ve kapısız bir yerleşim düzeni ne sahip olmasıdır. Modern kentleşme merkezî yollar ve ızgara planlar üzerine kurulmuşken, Çatalhöyük'te evler avluların etrafında bitişik bir şekilde inşa edilmiş ve ulaşım tamamen çatılar üzerinden sağlanmıştır. Çatalhöyük'ü en güzel tanımlayan niteliklerinden bir tanesi, yerleşik halkın evlerini kademeli ve devamlı olarak inşa etmeleridir. Bu durum da çatılar üzerinden ilişkinin sürdürülmesine olanak sağlamaktadır. Çatıların etrafında gezinen insanlar evlerine giriş çıkışlarını da bir merdiven yardımıyla tavandan zemine şeklinde yapmaktaydı. Günümüz mekânsal anlayışının tamamen tersi bir döngüye sahiplerdi.

Sokaksız yerleşim düzeni ve çatıdan dolaşım sistemi, iç mekân-dış mekân ayrımını nasıl yeniden tanımlıyor? Bu



değerlendirdiğimiz mimarlık anlayışına karşılık, Çatalhöyük'te çatı adeta "beşinci cephe" olarak işler. Bu durum, yatay kamusal alan fikrine alternatif bir tarihsel model sunar.

Konutların neredeyse eşit ölçekte ve benzer planlarda inşa edilmiş olması, mekânda sınıf, statü ve hiyerarşi kavramlarını nasıl etkiliyor?

Konutların benzer ölçekte ve plan şemasında olması, belirli bir mekânsal hiyerarşinin olmadığını düşündürür. Kazılar da merkezi bir yönetim yapısına ya da yoğun servet farklılaşmasına dair net kanıtların bulunmaması, yerleşimin görece eşitlikçi bir örgütlenmeye sahip olabileceğini gösterir. Ayrıca çatıdan dolaşım sistemi, komşuluk ilişkilerini zorunlu temas üzerinden güçlendirmiştir. Bu durum, mekânsal organizasyonun sosyal yapıyı nasıl şekillendirdiğine dair önemli bir örnek sunar.

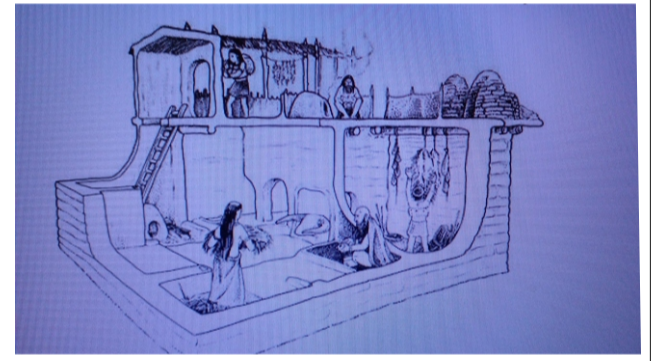
Çatalhöyük evlerinde yaşam, üretim, ritüel ve ölümün aynı mekânda buluşmasını bir iç mimar olarak nasıl yorumluyorsunuz?

Çatalhöyük evlerinde bireyin yaşamına dair tüm adımların aynı mekânda buluşması,

sahneleri ve hayvan kabartmalarının bulunması, mekânın estetik ve sembolik bir dil taşıdığını gösterir. Özellikle boğa figürü ve gerçek boğa başlarından oluşturulan kabartmalar, mekânın inanç sistemiyle doğrudan ilişkilendiğini kanıtlar. Çatalhöyük'te yaşam, üretim, ritüel ve ölüm aynı hacim içinde harmanlanmıştır. Günümüzde ise özellikle pandemi sürecinde çalışma, üretme ve yaşama pratiklerimizi yeniden evin içine taşımamız, aslında bu bütüncül mekân anlayışının modern bir yansımasıdır. Ev yeniden çok işlevli bir çekirdeğe dönüşmüş; yalnızca barınma değil, üretim ve varoluş alanı haline gelmiştir.

Duvar resimleri, nişler ve gömü alanlarıyla zenginleşen iç mekânlar, estetikten çok anlam üzerinden mi kurgulanmıştı sizce?

Çatalhöyük'te iç mekânın estetikten çok anlam üzerinden kurgulandığını düşünüyorum. Duvar resimleri, nişler ve boğa başı gibi öğeler dekoratif olmaktan ziyade inanç sisteminin mekâna yansımalarıdır. Özellikle kırmızı rengin yatak çevresinde ve depolarda kullanılması,



olduğuna dair ne tür ipuçları sunuyor?

Anadolu Neolitik yerleşmelerinde, modern mimarlığın temel ilkeleri hem fiziksel (niceliksel) hem de anlamsal (niteliksel) açılarından somut karşılıklar bulmaktadır. Bu ilkeler, o dönemde yazılı kurallara olmasa bile insanoğlunun barınma ihtiyacı ve toplumsal düzen kurma konusundaki temel dürtüleriyle şekillenmiştir. Çatalhöyük, mekânın yalnızca barınma işlevi görmediğini; hafıza ve kimlik taşıdığını gösterir. Ataların ev içine gömülmesi, duvar resimleri ve simgesel objeler, mekânı yaşayan bir arşive dönüştürür. Strüktür yalnızca taşıyıcı değil; anlam üreticidir. Bu durum, iç mimarlıkta mekânın sadece estetik ve işlev üzerinden değil, kültürel süreklilik üzerinden de okunması gerektiğini hatırlatır. Bugün bir konut tasarlarlarken **Çatalhöyük'ten ilham almak mümkün mü? Mümkünse bu ilham en çok hangi kavram üzerinden kurulmalı?** Neolitik yerleşmelerde metrik bir sistem olmasa da ölçülerin insan bedeni referans alınarak belirlendiği düşünülmemektedir. Ayak, adım ve karış gibi uzun

vurgulayacak biçimde içeri alınması, mekânsal yönlendirme fikrinin erken bir örneğidir. Kült yapılarındaki "T" biçimli steller ise yalnızca taşıyıcı değil, insanı temsil eden simgesel elemanlardır. Böylece strüktür salt teknik bir çözüm olmaktan çıkar; anlam taşıyan bir mimari ifadeye dönüşür. Son olarak, Çatalhöyük'ü yalnızca arkeolojik bir alan değil, yaşayan bir mekân fikri olarak okursak; çağdaş kentler için nasıl bir uyarı metni sunduğunu düşünürsünüz? Çatalhöyük, çağdaş kentler için üç önemli uyarı sunar. Birincisi, mekânsal adalet meselesidir. Benzer ölçekte konutlar, belirgin bir sınıfsal hiyerarşinin izlerini azaltır. İkincisi, hafıza ve sürekliliktir. Yeni yapılar eski yapıların üzerine inşa edilerek geçmiş silinmez, katmanlaşır. Üçüncüsü ise birlikte yaşama kültürüdür. Sokaksız ve bitişik düzen, bireysel izolasyonu değil toplumsal bağı güçlendirir. Bu açıdan Çatalhöyük, teknolojik gelişmişliğin değil; zihniyetin belirleyici olduğunu hatırlatan tarihsel bir örnektir. Kaynak: Alaaddin Aladağ